

# **EL PATIO DE MI CÁRCEL**

**Una producción de  
EL DESEO y WARNER BROS. ENTERTAINMENT ESPAÑA S.L.**

## **FICHA TÉCNICA**

DIRECTORA	BELÉN MACÍAS
GUIÓN	BELÉN MACÍAS ARANTXA CUESTA
Con la colaboración especial de	ELENA CÁNOVAS
PRODUCTORES	AGUSTÍN ALMODÓVAR ESTHER GARCÍA
DIRECTOR DE PRODUCCIÓN	NICO TAPIA
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA	JOAQUÍN MANCHADO A.E.C.
MÚSICA	JUAN PABLO COMPAIRED
DIRECTORES DE ARTE	SOLEDAD SESEÑA y JAIME ANDUIZA
MONTAJE	ALEJANDRO LÁZARO
SONIDO	JUAN DIBARBOURE
MONTAJE DE SONIDO	PELAYO GUTIÉRREZ
VESTUARIO	TATIANA HERNÁNDEZ
MAQUILLAJE	KARMELE SOLER
PELUQUERÍA	PACO RODRÍGUEZ

## FICHA ARTÍSTICA

MAR	CANDELA PEÑA
ISA	VERÓNICA ECHEGUI
DOLORES	ANA WAGENER
ROSA	VIOLETA PÉREZ
AJO	NATALIA MATEO
MAIKA	MARIA PAU PIGEM
LUISA	TATIANA ASTENGO
PILAR	LEDICIA SOLA
CRISTINA	BLANCA APILÁNEZ
JULIA	SUSI SÁNCHEZ

Y con la colaboración especial de:

BLANCA PORTILLO en el papel de ADELA

PATRICIA REYES SPÍNDOLA en el papel de AURORA

## **SINOPSIS**

“El patio de mi cárcel” es una historia de mujeres. Mujeres presas, excluidas.

Es la historia de Isa, una atracadora, ácida y generosa, incapaz de adaptarse a la vida fuera de la cárcel. Y de su grupo de amigas: Dolores, una gitana rubia que ha matado al marido; Rosa, una frágil y tierna prostituta; Ajo, una chica enamorada de Pilar que vivirá su amor hasta el límite de lo soportable; Luisa, una cándida colombiana sorprendida por un entorno que no comprende...

La llegada de Mar, una funcionaria de prisiones que no se adapta a las normas de la institución, supondrá para esas mujeres el inicio de un vuelo hacia la libertad. Con la ayuda de Adela, la directora de la prisión, crearán Módulo 4, el grupo de teatro que las llenará de fuerza para encarar el “mal bajío” con el que llegaron al mundo.

## NOTAS DE LA DIRECTORA

“El Patio...”, como llamamos a la película todos los que hemos participado en ella, está ya lista para que el espectador la disfrute. Ha sido un proceso de casi dos años desde el inicio, cuando decidí contar esta historia inspirada en las presas que formaron el grupo de teatro Yeses. El rodaje de la película me ha permitido vivir una experiencia estupenda y, a la vez, bastante compleja. Porque la puesta en escena con tantos personajes, el seguimiento de sus vidas en situaciones complicadas a nivel emocional y físico, el montaje de las obras teatrales... es una tarea difícil para una primera película. Pero desde el primer momento se creó una gran sintonía entre todo el equipo: Esther García y Nico Tapia llevando la producción; el ayudante de dirección David Pareja; el director de fotografía Joaquín Manchado; maquillaje y peluquería por Karnele Soler y Paco Rodríguez; los directores de arte Soledad Seseña y Jaime Anduiza; Tatiana Hernández en vestuario; Alejandro Lázaro en el montaje; Pelayo Gutiérrez en el montaje de sonido... Maravillosos profesionales. Todos ellos han dado lo mejor de sí y me han arropado para que estuviese tranquila. Y tener a un equipo técnico y artístico entregado y divertido ha hecho que el rodaje fluyese y pudiésemos disfrutar trabajando.

Las actrices enseguida hicieron piña apoyándose mutuamente en la creación de los personajes. Muchas de ellas estaban todo el día con su personaje auestas. Tanto que a veces tenía que llamarles la atención y decirles que bajasen un poco al mundo real. Pero las entendía perfectamente porque eran personajes muy alejados de su entorno habitual. Era necesario que estuviesen muy concentradas para no perder el tono, el acento, la cadencia de su personaje... Una las cosas que más me enorgullece en esta película es precisamente el trabajo de mis actrices. Verónica Echegui, ISA, la conmovedora protagonista, ha hecho un trabajo excelente, preciso, lleno de matices y dotando de una ternura que enriquece el personaje más allá de lo que hubiese imaginado. Su viaje emocional, su solidez a la hora de crear, su absoluta disciplina en el trabajo ha servido para potenciar a la Isa de ficción y para que yo caiga rendida de entusiasmo por una actriz con un futuro deslumbrante. Candela Peña, actriz sorprendente, que se implica en la elaboración de su personaje hasta el final. Excelente compañera que facilita el rodaje con su buen humor y su gran experiencia. Ana Wagener, una actriz a la que yo admiro mucho, cuya recreación de la gitana DOLORES, asombrosa en la precisión y llena de encanto en el resultado, no haga más que afirmar lo que siempre se ha dicho sobre ella, pero que no había tenido ocasión de demostrar con todo su esplendor. Violeta Pérez y su entrañable ROSA, una prostituta tierna y desamparada que Violeta ha llenado de humanidad y verdad... Y un largo listado de actrices estupendas que encarnan a los personajes de esta historia: Blanca Portillo, Leticia Sola, Tatiana Astengo, Blanca Apilánez, Natalia Mateo, Maria Pau Pigem, Patricia Reyes Spíndola, Nuria Mencía, Susi Sánchez, Adriana Ugarte... Para todas ellas sólo tengo palabras de agradecimiento por su implicación, su entusiasmo y su rigor a la hora de dotar de alma a los personajes de esta historia.

Belén Macías

## **LA DIRECTORA, BELÉN MACÍAS**

Belén Macías nace en Tarragona y cursa estudios superiores en Madrid. Obtiene la Licenciatura de Ciencias de la Información en la Universidad Complutense y se diploma en la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD). Tras ganar el Premio Casa de América del programa “Versión Española” de TVE, estudia un Curso de guión cinematográfico en la Escuela de Cine y TV de San Antonio de Los Baños de Cuba.

Trabaja como guionista para diferentes series (“La casa de los líos”, “Al salir de clase”, “La ley y la vida”...) y programas de televisión. Dirige teatro, publicidad y televisión, como la serie “Un lugar en el mundo” para Antena 3 o las tv-movies “La Atlántida” y “El monstruo del pozo” para la FORTA.

Para cine, escribe el largometraje “La Mula”, basado en una novela de Juan Eslava Galán. Escribe y dirige los cortometrajes “El Puzzle” y “Mala Espina”, que reciben más de setenta premios nacionales e internacionales, además de nominaciones como el Goya al Mejor Cortometraje.

### **CINE, TEATRO Y TELEVISIÓN (Dirección)**

EL MONSTRUO DEL POZO (TV movie)

LA ATLÁNTIDA (TV movie)

UN LUGAR EN EL MUNDO (serie de TV)

MALA ESPINA (cortometraje)

*Ganador de más de cuarenta premios en diferentes festivales nacionales e internacionales.*

EL PUZZLE (cortometraje)

*Nominado a los premios Goya y una treintena de premios en diferentes festivales nacionales e internacionales.*

PLATAFORMA PARA LA PROMOCIÓN DEL VOLUNTARIADO (documental)

SANDWICHES CONTINENTE (spot publicitario)

EL MONJE NEGRO, LA BODA Y EL ANIVERSARIO (espectáculo basado en textos de Chéjov).

EL BALCON (Teatro. Obra de Jean Genet)

Realización conjunta de varios cortometrajes con el grupo de vídeo SECUENCIAS5

LA CANTANTE CALVA (Teatro. Obra de E. Ionesco. Con el grupo teatral Yllana).

### **TELEVISIÓN (Guionista)**

LA MULA (largometraje. Basado en la novela de Juan Eslava Galán)

MALA ESPINA (cortometraje)

LA LEY Y LA VIDA (serie de televisión)

EL PUZZLE (cortometraje)

AMOR MÍO (serie de televisión)

LA MÁQUINA METEREOLÓCA (videojuego. Creadora y guionista)

MEGARAM (serie de dibujos. Creadora y guionista)

AL SALIR DE CLASE (serie de televisión)

LA CASA DE LOS LÍOS (serie de televisión)

## **LOS ACTORES - FILMOGRAFÍAS**

### **CANDELA PEÑA (MAR)**

EL PATIO DE MI CÁRCEL, de Belén Macías

LOS AÑOS DESNUDOS. CLASIFICADA "S", de Dúnia Ayaso y Félix Sabroso

PRINCESAS, de Fernando León de Aranoa

*Premio Goya a la Mejor Actriz Protagonista*

*Premio de la Unión de Actores a la Mejor Actriz Protagonista*

*Medalla CEC a la Mejor Actriz*

*Premio Barcelona 2006 a la Mejor Interpretación Femenina*

TE DOY MIS OJOS, de Icíar Bollaín

*Premio Goya a la Mejor Actriz Secundaria*

*Premio de la Unión de Actores a la Mejor Actriz Secundaria*

*Premio Ondas 2003 Mejor Actriz*

TORREMOLINOS 73, de Pablo Berger

*Premio Mejor Actriz, Festival Cinespaña de Toulouse*

*Premio Mejor Actriz, Festival de Cine Internacional de Miami*

*Premio Ondas 2003 Mejor Actriz*

DESCONGÉLATE, de Dunia Ayaso y Félix Sabroso

*Premio Ondas 2003 Mejor Actriz*

TODO SOBRE MI MADRE, de Pedro Almodóvar

INSOMNIO, de Chus Gutiérrez

HOLA, ¿ESTÁS SOLA?, de Icíar Bollaín

*Mejor Actriz, Festival de Cine de Peñíscola*

DÍAS CONTADOS, de Imanol Uribe

*Premio Ojo Crítico*

*Premio Ondas 1993 Mejor Actriz*

### **VERÓNICA ECHEGUI (ISA)**

EL PATIO DE MI CÁRCEL, de Belén Macías

LA CASA DE MI PADRE, de Gorka Merchant

8 CITAS, de Peris Romano y Rodrigo Sorogoyen

TOCAR EL CIELO, de Marcos Carnevale

EL MENOR DE LOS MALES, de Antonio Hernández

*Biznaga de Plata a la Mejor Actriz de Reparto en el Festival de Cine de Málaga*

YO SOY LA JUANI, de Bigas Luna

*Premio Sant Jordi a la Mejor Actriz*

EL ALBUM BLANCO, de Félix Viscarret (cortometraje) SIETE ESCALONES, de

INTRUSOS, de Demetrio Ferdinand (cortometraje) Pablo Díaz (cortometraje)

MI AIRE, de Ana Pérez (cortometraje)

### **ANA WAGENER (DOLORES)**

EL PATIO DE MI CÁRCEL, de Belén Macías  
LOS AÑOS DESNUDOS. CLASIFICADA “S”, de Dúnia Ayaso y Félix Sabroso  
TOCAR EL CIELO, de Marcos Carnevale  
8 CITAS, de Peris Romano y Rodrigo Sorogoyen  
EL AMOR SE MUEVE, de Mercedes Alfonso  
¿POR QUÉ SE FROTAN LAS PATITAS?, de Álvaro Begines  
CABEZA DE PERRO, de Santi Amodeo  
AZUL OSCURO CASI NEGRO, de Daniel Sánchez Arévalo  
MORIR, DORMIR, SOÑAR, de Miguel del Arco (cortometraje)

*Premios de Interpretación en el Festival de Mula, en el Festival de Málaga, en el Festival de Alicante, en Versión Española (TVE), en Festival Internacional de Cortometrajes de Móstoles (FIC) y en el Certamen La Cuadrilla de Laguardia-Rioja Alavesa*

VIDA Y COLOR, de Santiago Tabernero  
7 VIRGENES, de Alberto Rodríguez  
NIÑOS DESAPARECIDOS, de Alfredo Montero Mayans  
EL SÉPTIMO DÍA, de Carlos Saura  
HORAS DE LUZ, de Manuel Matji  
EXPRESS, de Daniel Sánchez Arévalo (cortometraje)  
*Premio de Interpretación en Alfàs del Pi*  
PALOS DE CIEGO AMOR, de MIGUEL DEL ARCO (cortometraje)  
*Premio de Interpretación en le VII Festival de Lorca*  
HERIDAS, de José Manzano (cortometraje)  
ONAN, de Abraham López Feria y Pablo Tebar (cortometraje)  
LA ENVIDIA DEL EJÉRCITO NIPÓN, de Miguel del Arco (cortometraje)  
LAS VOCES DE LA NOCHE, de Salvador García Ruiz  
LA SUERTE DORMIDA, de Ángeles González-Sinde  
TORREMOLINOS 73, de Pablo Berger  
BESOS PARA TODOS, de Jaime Chávarri  
EL BOLA, de Achero Mañas  
PLENILUNIO, de Imanol Uribe  
TU QUE HARÍAS POR AMOR, de Carlos Saura Medrano  
LOS INVITADOS, de Víctor Barrera

### **VIOLETA PÉREZ (ROSA)**

EL PATIO DE MI CÁRCEL, de Belén Macías  
LA CARTA ESFÉRICA, de Imanol Uribe  
PRINCESAS, de FERNANDO LEÓN DE ARANOA  
TODO LO QUE NECESITAS PARA HACER UNA PELÍCULA, de Alfonso Amador (cortometraje)

PADRE, de Ben Temple (cortometraje)  
HASTA MAÑANA, de Roberto Goñi (cortometraje)

### **PATRICIA REYES SPÍNDOLA (AURORA) – Filmografía Seleccionada**

EL PATIO DE MI CÁRCEL, de Belén Macías  
EL CARNAVAL DE SODOMA, de Arturo Ripstein  
EL EDÉN, de Jaime Humberto Hermosillo  
LA VIRGEN DE LA LUJURIA, de Arturo Ripstein  
FRIDA, de Julie Taymor  
LA PERDICIÓN DE LOS HOMBRES, de Arturo Ripstein  
ASÍ ES LA VIDA, de Arturo Ripstein  
ANTES DE QUE ANOCHEZCA, de Julian Schnabel  
EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA, de Arturo Ripstein  
EL EVANGELIO DE LAS MARAVILLAS, de Arturo Ripstein  
LA REINA DE LA NOCHE, de Arturo Ripstein  
*Premio Ariel de Plata a la Mejor Actriz*  
LA MUJER DEL PUERTO, de Arturo Ripstein  
LOS MOTIVOS DE LUZ, de Felipe Cazals  
*Premio Ariel de Plata a la Mejor Actriz*

### **BLANCA PORTILLO (ADELA)**

LOS ABRAZOS ROTOS, de Pedro Almodóvar  
EL PATIO DE MI CÁRCEL, de Belén Macías  
SIETE MESAS DE BILLAR FRANCÉS, de Gracia Querejeta  
*Concha de Plata a la Mejor Actriz en el Festival de Cine de San Sebastián*  
LOS FANTASMAS DE GOYA de Milos Forman  
ALATRISTE de Agustín Díaz Yañez  
VOLVER, de Pedro Almodóvar  
*Premio exaequo con sus compañeras del filme a la Mejor Actriz en el Festival de Cine de Cannes*  
*Premio de la Unión de Actores a la Mejor Actriz Secundaria*  
ELSA Y FRED, de Marco Carnevale  
SOLO MÍA, de Javier Balaguer  
TERCERO B (Corto), de José María Goenaga  
ENTRE LAS PIERNAS, de Manuel Gómez Pereira  
EL COLOR DE LAS NUBES, de Mario Cármas  
EL MÉTODO STRAVINSKY, de J.L. Bahillo (cortometraje)  
ECAM. COSAS NUESTAS, de José Pascual (cortometraje)  
EL PERRO DEL HORTELANO, de Pilar Miró  
ESO, de Fernando Colomo  
ENTRE ROJAS, de Azucena Rodríguez

## **NATALIA MATEO (AJO)**

LA VERGÜENZA, de David Planell

EL PATIO DE MI CÁRCEL, de Belén Macías

AZUL OSCURO CASI NEGRO, de Daniel Sánchez Arévalo

PONY, de David Planell (cortometraje)

EXPRESS, de Daniel Sánchez Arévalo (cortometraje)

*Premio a la Mejor Interpretación en certamen de Cortos Cajamadrid 2004*

*Premio Mejor interpretación VII muestra CINEJOVE de Elx. 2004*

CARISMA, de David Planell (cortometraje)

*Premio a la Mejor Interpretación Festival Alcalá de Henares 2003*

*Premio a la Mejor Actriz Festival de Buenos Aires 2003*

*Premio a la Mejor Actriz visual Mad 04*

GRIS, de Raul Navarro y Alex Montoya (cortometraje)

## **MARIA PAU PIGEM (MAIKA)**

EL PATIO DE MI CÁRCEL, de Belén Macías

LO MEJOR DE MÍ, de Roser Aguilar

DOS RIVALES CASI IGUALES, de Miguel Ángel Calvo Buttini

LOS TOTENWACKERS, de Ibón Cormenzana

53 DÍAS DE INVIERNO, de Judith Colell

SIN TI, de Raimon Masllorens

A TIRO LIMPIO, de Rosa Vergés y Sergi Casamitjana

UN HOMBRE EN LA VENTANA, de Amaya Pastors (cortometraje)

PHILIP, de Frederic Comí (cortometraje)

ELS DIUMENGES, de Lluís Baulida (cortometraje)

EL VIAJE DE ARIAN, de Eduard Bosch

CACTUS, de Pau Freixas

CUANDO TE ENCONTRÉ, de Roser Aguilar (cortometraje)

EL LLIMONER, de Roser Aguilar (cortometraje)

THE SINGER, de Hannah Collins

### **TATIANA ASTENGO (LUISA)**

7 MINUTOS, de Daniela Fejerman  
ANIMALES DE COMPAÑÍA, de Nicolás Muñoz  
EL PATIO DE MI CÁRCEL, de Belén Macías  
FIESTAPATRIA, de Luis R. Vera  
PROMEDIO ROJO, de Nicolás López  
PALOMA DE PAPEL, de Fabricio Aguilar  
OJOS QUE NO VEN, de Francisco Lombardi  
DJANGO. LA OTRA CARA, de Ricardo Velásquez  
EL DESTINO NO TIENE FAVORITOS, de Álvaro Velarde

*Premio Mejor Actuación Femenina en el VII Festival Latinoamericano de Cine*

TINTA ROJA, de Francisco Lombardi  
PANTALEÓN Y LAS VISITADORAS, de Francisco Lombardi  
LUZ MARIA (telenovela)

### **LEDICIA SOLA (PILAR)**

EL PATIO DE MI CÁRCEL, de Belén Macías  
HOTEL TÍVOLI, de Antón Reixa  
CALA REAL, de Enric Banque (TV movie)  
S.O.S., de Antonio Mourellos (cortometraje)  
BUENOS DÍAS, de Dani de la Torre (cortometraje)  
LAS TETAS MÁS BONITAS DEL MUNDO, de Enero Objeta (cortometraje)

### **SUSI SÁNCHEZ (JULIA) – Filmografía seleccionada**

LA TETA ASUSTADA, de Claudia Llosa  
EL PATIO DE MI CÁRCEL, de Belén Macías  
CARMEN, de Vicente Aranda  
INCAUTOS, de Miguel Bardem  
NO TENGO MIEDO, de Gabrielle Salvatores  
LA VIDA MANCHA, de Enrique Urbizu  
LA VIDA DE NADIE, de Eduard Cortés  
PIEDRAS, de Ramón Salazar  
JUANA LA LOCA, de Vicente Aranda  
CASCABEL, de Daniel Cebrián  
AUNQUE TÚ NO LO SEPAS, de Juan Vicente Córdoba  
LA MIRADA DEL OTRO, de Vicente Aranda  
LAS RATAS, de A. Giménez Rico  
SOLO SE MUERE DOS VECES, de Esteban Ibarreche  
MALENA ES UN NOMBRE DE TANGO, de Gerardo Herrero

UNA CASA EN LAS AFUERAS, de Pedro Costa

**BLANCA APILÁNEZ (CRISTINA)**

COBARDES, de José Corbacho y Juan Cruz

EL PATIO DE MI CÁRCEL, de Belén Macías

LA LÍNEA RECTA, de José Maria de Orbe

MUJERES EN EL PARQUE, de Felipe Vega

TAPAS, de José Corbacho ,Juan Cruz

PALABRAS ENCADENADAS, de Laura Mañá

ENTRE LAS PIERNAS, de Manuel Gómez Pereira

LA MIRADA DEL OTRO, de Vicente Aranda

LIBERTARIAS, de Vicente Aranda

NADIE HABLARÁ DE NOSOTRAS CUANDO HAYAMOS MUERTO, de Agustín  
Díaz Yanes

LA PASIÓN TURCA, de Vicente Aranda

EL AMANTE BILINGÜE, de Vicente Aranda

EL LUTE (2ª parte), de Vicente Aranda

TIEMPO DE SILENCIO, de Vicente Aranda

FLORES MUERTAS, de Joaquín Llamas (TV movie)

LA VIDA AQUÍ, de Jesús Font (TV movie)

## LAS PRODUCTORAS

### EL DESEO

#### FILMOGRAFIA

##### PRODUCCIÓN

- 2008 LOS ABRAZOS ROTOS, de Pedro Almodóvar (en rodaje)  
EL PATIO DE MI CÁRCEL, de Belén Macías  
HISTORIAS DE LAS MONTAÑAS DE LA BRUMA, de Larry Levene  
(documental) (en rodaje)  
EL SEÑOR DE SIPÁN, de José Manuel Novoa (documental)  
LA MUJER RUBIA, de Lucrecia Martel
- 2007 COBRADOR. IN GOD WE TRUST, de Paul Leduc
- 2006 VOLVER, de Pedro Almodóvar  
MUJERES, de Dúnia Ayaso y Félix Sabroso (serie de TV)
- 2005 CÉSAR Y ZAÍN, de Larry Levene (documental)  
CARAVANA, de Gerardo Olivares (documental)  
LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS, de Isabel Coixet
- 2004 LA NIÑA SANTA, de Lucrecia Martel  
LOS SIN TIERRA, de Miguel Barros (documental)  
LA MALA EDUCACIÓN, de Pedro Almodóvar
- 2003 DESCONGÉLATE, de Dúnia Ayaso y Félix Sabroso  
EYENGUI, EL DIOS DEL SUEÑO, de José Manuel Novoa (documental)  
MI VIDA SIN MÍ, de Isabel Coixet.
- 2002 HABLE CON ELLA, de Pedro Almodóvar
- 2001 EL ESPINAZO DEL DIABLO, de Guillermo del Toro  
LA FIEBRE DEL LOCO, de Andres Wood
- 1999 TODO SOBRE MI MADRE, de Pedro Almodóvar
- 1998 ¡A TRABAJAR!, de Alain Guesnier
- 1997 CARNE TRÉMULA, de Pedro Almodóvar
- 1996 PASAJES, de Daniel Calparsoro  
TENGO UNA CASA, de Mónica Laguna
- 1995 LA FLOR DE MI SECRETO de Pedro Almodóvar
- 1993 KIKA, de Pedro Almodóvar
- 1992 ACCIÓN MUTANTE de Alex de la Iglesia  
TIERRA FRIA, de Antonio Campos
- 1991 TACONES LEJANOS, de Pedro Almodóvar
- 1989 ATAME, de Pedro Almodóvar
- 1988 MUJERES AL BORDE DE UN ATAQUE DE NERVIOS, de Pedro Almodóvar
- 1987 LA LEY DEL DESEO, de Pedro Almodóvar

## **WARNER BROS ESPAÑA**

### **FILMOGRAFIA CINE ESPAÑOL**

#### **PRODUCCIÓN / PARTICIPACIÓN**

- 2008 SEXYKILLER, de Miguel Martí (en postproducción)  
LOS CRÍMENES DE OXFORD, de Álex de la Iglesia
- 2007 EL ORFANATO, de J.A. Bayona  
LADRONES, de Jaime Marques  
MIGUEL Y WILLIAM, de Inés París
- 2006 REMAKE, de Roger Gual
- 2005 OCULTO, de Antonio Hernández  
REINAS, de Manuel Gómez Pereira  
HABANA BLUES, de Benito Zambrano
- 2003 ATÚN Y CHOCOLATE, de Pablo Carbonell

#### **DISTRIBUCIÓN**

- 2008 SEXYKILLER (pendiente de estreno)  
VICKY CRISTINA BARCELONA, de Woody Allen (pendiente de estreno)  
FUERA DE CARTA, de Nacho G. Velilla  
LOS CRÍMENES DE OXFORD, de Álex de la Iglesia
- 2007 NO DIGAS NADA, de Felipe Jiménez Luna  
LA TORRE DE SUSO, de Tom Fernández  
EL ORFANATO, de J.A. Bayona  
LADRONES, de Jaime Marques  
MIGUEL Y WILLIAM, de Inés París
- 2006 EL LABERINTO DEL FAUNO, de Guillermo del Toro  
SALVADOR, de Manuel Hueriga  
VOLVER, de Pedro Almodóvar  
REMAKE, de Roger Gual
- 2005 LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS, de Isabel Coixet  
OCULTO, de Antonio Hernández  
REINAS, de Manuel Gómez Pereira  
HABANA BLUES, de Benito Zambrano
- 2004 LA MALA EDUCACIÓN, de Pedro Almodóvar
- 2003 DESCONGÉLATE, de Félix Sabroso y Dunia Ayaso  
MI VIDA SIN MÍ, de Isabel Coixet  
ATÚN Y CHOCOLATE, de Pablo Carbonell